

Poesia e Suono

laboratorio teatrale con testi letterari e canzoni in lingua russa



diretto da Andrea Benaglio (attore e regista presso AteliercuncheoN *researchtheatre*)

con l'assistenza di Alina Fofanova (attrice diplomata presso l'Accademia Teatrale di Novosibirsk)

consulenza per la scelta dei testi: Prof.ssa Maria Chiara Pesenti (Università degli studi di Bergamo)

consulenza musicale: Inga Besere (musicologa diplomata presso l'Accademia Musicale di Riga)

Presentazione

AteliercuncheoN *researchtheatre* organizza dal 2009 laboratori, produzioni teatrali, spettacoli a livello internazionale, anche presso alcuni teatri russi. L'interesse per la cultura russa è infatti fonte di spunti creativi per nuovi spettacoli. AteliercuncheoN collabora con l'Associazione culturale Italia-Russia di Bergamo e con la maestra Inga Besere, direttrice del coro dell'Associazione. Il progetto "Poesia e Suono" nasce con l'intento di mettere in relazione alcuni canti della tradizione russa con i testi selezionati da AteliercuncheoN in questi anni per preparare nuovi spettacoli.

Con "Poesia e Suono" si propone un laboratorio teatrale dedicato a testi in lingua russa, con professionisti madrelingua, inteso a sviluppare le competenze linguistiche di coloro che stanno imparando la lingua russa, o hanno interesse per la cultura russa, e desiderano intraprendere un percorso teatrale.

Contenuti

Il seminario proporrà le prassi del teatro di gruppo come metodo di lavoro per far comunicare culture e tradizioni diverse. I partecipanti potranno scoprire i fondamenti dell'arte dell'attore e nello stesso tempo studiare canzoni del repertorio popolare russo, oltre ad alcuni testi di letteratura russa.

Sono previste le seguenti pratiche teatrali:

- esercizi di integrazione corporea attraverso il movimento e il respiro
- lavoro sulla percezione e il mantenimento del ritmo
- introduzione all'azione sensibile e sensata
- creazione della partitura fisica dell'attore
- canto corale (repertorio popolare russo)
- pronuncia e musicalità sul materiale testuale in lingua russa
- lavoro sul testo come materia plasmabile in divenire.

Durante gli incontri si sperimenteranno, attraverso esercizi fisici e vocali, il suono della voce e il processo creativo, sollecitando l'immaginazione, cercando di dare organicità, intenzione e forza alle parole, ai suoni e alle azioni. Gli esercizi favoriranno il lavoro del singolo su se stesso, che sarà guidato alla produzione di materiale performativo personale. Sarà valorizzata inoltre l'esperienza della dimensione di gruppo ricercando insieme, attraverso esercizi collettivi, una possibile relazione drammatica fra i canti corali, i frammenti testuali e le azioni. Il seminario intende sostenere l'apprendimento della lingua russa, la pratica del teatro e nel contempo, una volta terminato, proporre la preparazione di uno spettacolo basato su fonti di letteratura russa.

Informazioni pratiche

Il seminario si terrà a Bergamo presso il CTE Quartiere Longuelo (sala grande), via Giordano 1/A, a partire dal 18 ottobre 2017 fino al 13 dicembre 2017, il mercoledì, dalle h 19:00 alle h 21:00. L'incontro finale, mercoledì 20 dicembre, avrà luogo presso la sede dell'Associazione AteliercuncheoN a Cerete (BG) dalle h 19:00 alle h 23:00. Chi fosse interessato può chiedere informazioni su costi e modalità di iscrizione, entro il 16 ottobre 2017, a:

Associazione AteliercuncheoN; e-mail: ateliercuncheon@tiscali.it tel.: **380-7879118**

I conduttori

Andrea Benaglio, laureato in Scienze Politiche e in Scienze dell'Educazione, attore presso vari teatri in Italia, Francia e Russia. Fonda AteliercuncheoN *researchtheatre* nel 2009

Alina Fofanova, artista di teatro drammatico e cinema, titolo conseguito a Novosibirsk con il maestro I. Borisov (allievo di B. Zachava, A. Efros, metodo Stanislavskij)

Inga Besere, musicologa, insegnante, laureata in musicologia presso l'Accademia di Musica di Riga (Lettonia)