



OPEN DAY

PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI DELL'ASSOCIAZIONE ITALIA-RUSSIA - SEZIONE DI BERGAMO

SABATO 22 SETTEMBRE 2018 a partire dalle ore 15.00
presso il Centro "La Porta", viale Papa Giovanni XXIII, 30 - Bergamo

15.00: incontro con **Rosanna Casari**, già titolare della cattedra di Letteratura russa presso l'Università degli Studi di Bergamo, dal titolo:

La festa dell'arte: musica, pittura, danza e coreografie nella straordinaria stagione dei ballets russes di Sergej Djagilev (v. retro locandina)



STAND: materiali informativi sui corsi e sulle attività culturali dell'Associazione Italia-Russia di Bergamo

17.00: introduzione all'**alfabeto cirillico** e alla **lingua russa**; presentazione dei **corsi di lingua russa** e delle **attività culturali** dell'Associazione (**Elena Treu**)

18.30: **Quadri di musica russa**: esibizione canora di **Natalya Chesnova** con accompagnamento al **bayan** (fisarmonica cromatica a bottoni)

19.00: **rinfresco con tipici prodotti russi.**



Léon Bakst: *L'uccello di fuoco (Ballerina)*, 1910

257 anni erano trascorsi dal 17 febbraio 1672 - giorno in cui per la prima volta in Russia fu dato al Palazzo dello zar Aleksej Michajlovič, padre di Pietro il Grande, il primo spettacolo simile a un balletto - al 19 agosto 1929, data della morte di **Sergej Djagilev**, fondatore delle *Saisons russes* e impresario dei celebri *Ballets russes*.

Nell'epoca sovietica il balletto russo classico continuò la propria gloriosa tradizione formatasi tra il Sette e l'Ottocento, mentre il balletto russo non tradizionale, concepito da coreografi quali **Michail Fokin** e **George Balančin**, diede avvio alla concezione moderna del balletto nei paesi occidentali.

I **Ballets russes**, che portano questa denominazione francese sia per l'enorme successo ottenuto nei teatri parigini all'inizio del '900, sia perché la sede ufficiale fu stabilita presso il Teatro dell'Opera di Montecarlo, non costituiscono solo una tappa nello sviluppo della storia dell'arte coreutica, ma una delle massime realizzazioni pratiche del concetto di "sintesi delle arti".

