



## CALENDARIO DELLE ATTIVITA' CULTURALI

febbraio – marzo 2024

DATA	EVENTO	LUOGO
<b>FEBBRAIO</b>		
<b>SABATO 10 FEBBRAIO  ORE 17.00</b>	<p>In collaborazione con la libreria "Incrocio Quarenghi": <b>incontro sullo stile Liberty in Russia</b> – a cura del <b>prof. Ugo Persi</b>, già titolare della cattedra di Letteratura russa presso l'Università degli Studi di Bergamo, autore del libro <b>Le parole in Liberty</b>, ed. Guerini e Associati.</p> <p><i>Stil' Modern</i> è la denominazione russa di quel fenomeno non solo architettonico, ma più generalmente estetico, che in Europa e nelle Americhe fu in voga indicativamente tra il 1895 e il 1915 assumendo i nomi più diversi: <i>Art Nouveau</i>, <i>Liberty</i>, <i>Modern Style</i>, <i>Jugendstil</i>, <i>Modernismo</i>. Oltre a esempi di grande pregio nell'architettura delle due città principali della Russia, questo stile penetrò anche nelle province più remote. Là, grazie alla grande disponibilità di legname, si sviluppò poi un fenomeno interessante e poco conosciuto: l'architettura <i>Stil' Modern</i> in legno.</p>	presso <b>Libreria Incrocio Quarenghi</b> in via Quarenghi, 32, Bergamo
<b>SABATO 24 FEBBRAIO  ORE 17.00</b>	<p>In collaborazione con la libreria "Incrocio Quarenghi": presentazione del libro <b>Parole trafugate, diari clandestini dalla Russia (1970-1971)</b> di <b>Eduard Samuilovič Kuznecov</b>, ed. Guerini e Associati, Milano 2023 in collaborazione con <i>Memorial Italia</i>.</p> <p>Intervengono <b>Alessandro Vitale</b> e <b>Patrizia Deotto</b>.</p> <p>Eduard Kuznecov, giornalista e scrittore dissidente, trascorre la sua giovinezza tra arresti e deportazioni. Arrestato per la prima volta all'età di 19 anni, nel 1961, viene condannato per propaganda antisovietica a sette anni di reclusione. Nel 1970, poco tempo dopo la scarcerazione, viene processato per aver tentato, insieme a un gruppo di ebrei russi dissidenti, di dirottare un aereo verso Israele e condannato alla pena di morte; pena che gli viene commutata in 15 anni di reclusione in un campo di lavoro a regime speciale in Mordovia. Nelle pagine di questi diari, fatti uscire clandestinamente dal campo di lavoro e miracolosamente giunti nelle mani di Sacharov, descrive le degradanti condizioni di vita dei prigionieri e riflette lucidamente sui mali che minano il sistema giudiziario sovietico e i meccanismi di coercizione che regolano uno Stato totalitario.</p>	presso <b>Libreria Incrocio Quarenghi</b> in via Quarenghi, 32, Bergamo



## Associazione culturale "ITALIA-RUSSIA" di Bergamo

Associazione italiana per i rapporti culturali con la Russia e i Paesi dell'Est Europa – fondata nel 1986

	<p>Nel corso della presentazione verranno proiettati alcuni materiali relativi alla biografia dell'autore e alla detenzione nei campi di lavoro.</p>	
<p><b>SABATO 16 MARZO</b></p> <p><b>ORE 17.00</b></p>	<p>In collaborazione con la libreria "Incrocio Quarenghi": presentazione del libro <b><i>Russia incatenata</i></b> di <b>Francesca Legittimo</b>, Intra editore, Pesaro 2023.</p> <p>Alla base del libro vi è l'idea che la prigione sia un vero e proprio <i>topos</i>, per quanto scomodo e trascurato, della letteratura russa – alla stessa stregua dell'uomo superfluo o del viaggio. Il libro fa intraprendere al lettore un viaggio nelle prigioni della letteratura russa: si parte dall'Arciprete Avvakum (XVII sec.) che, condannato in quanto eretico, scrive in carcere la sua autobiografia, gettando così le basi per la lingua letteraria russa e si finisce con Zachar Prilepin, che nel 2014 ambienta il suo romanzo <i>Il monastero</i> nel primo famigerato lager dell'URSS (le isole Solovki). In questo lasso di tempo figurano anche Dostoevskij, Čechov, Tolstoj, Solženizyn, Šalamov, Brodskij, Dvlatov, Limonov, poeti e scrittori che in prigione ci sono stati o che della prigione hanno scritto. La prigione per certi versi si pone, dunque, come fulcro della letteratura russa, il luogo in cui le domande fondamentali dell'esistenza si fanno inevitabili. L'ultimo capitolo è dedicato all'influenza esercitata dalla subcultura carceraria sulla società russa, soprattutto negli anni '90 del secolo scorso, e a fenomeni quali il gergo criminale, la <i>blatnaja pesnja</i> (canzone della mala) e i tatuaggi.</p> <p>Dialoga con l'autrice la <b>prof.ssa Rosanna Casari</b>, già titolare della cattedra di Letteratura russa presso l'Università degli Studi di Bergamo.</p>	<p>presso <b>Libreria Incrocio Quarenghi</b> in via Quarenghi, 32, Bergamo</p>
<p><b>SABATO 23 MARZO</b></p> <p><b>ORE 17.00</b></p>	<p>In collaborazione con la libreria "Incrocio Quarenghi": presentazione del libro <b><i>Disegni e calligrafia di Dostoevskij, dall'immagine alla parola</i></b> di <b>Konstantin Baršt</b>, ed. Lemma Press, Bergamo 2016.</p> <p>Intervengono i <b>proff. Rosanna Casari e Ugo Persi</b>, già titolari della cattedra di Letteratura russa presso l'Università degli Studi di Bergamo, e l'editore <b>Nicola Baudo</b>.</p> <p>Il libro, che raccoglie per la prima volta tutti i disegni contenuti nei taccuini di Dostoevskij, offre la possibilità di penetrare nel profondo del processo creativo del grande scrittore russo. I disegni, riprodotti nelle dimensioni originali e a un altissimo livello poligrafico, consentono di recepire pienamente il significato dei ritratti, dei particolari architettonici "gotici" e dei calligrammi con cui Dostoevskij accompagnava i propri manoscritti. Nel suo complesso, l'interessante e corposa monografia di K. Baršt rappresenta un nuovo punto di vista sull'opera</p>	<p>presso <b>Libreria Incrocio Quarenghi</b> in via Quarenghi, 32, Bergamo</p>



## Associazione culturale "ITALIA-RUSSIA" di Bergamo

Associazione italiana per i rapporti culturali con la Russia e i Paesi dell'Est Europa – fondata nel 1986

	di Dostoevskij e può aprire nuove prospettive sul cammino che lo scrittore percorre, dagli abbozzi di un romanzo o racconto alla sua piena realizzazione artistica.	
--	---	--

⇒ **Seguiteci anche sui nostri canali social** ⇐

<https://www.facebook.com/groups/472245242807836>

<https://www.youtube.com/channel/UC4j21wqEc7vFp1JR7GZq7sA>

<http://www.italiarussia.org/>

**Per contatti scrivere a:**

[info@italiarussia.org](mailto:info@italiarussia.org); [segreteria@italiarussia.org](mailto:segreteria@italiarussia.org); [corsi@italiarussia.org](mailto:corsi@italiarussia.org)

oppure lasciare un messaggio sulla segreteria telefonica

**035.296893** per essere ricontattati.

### **TESSERAMENTO 2024**

- **SOCIO ORDINARIO:** la tessera di **€ 40** ha durata annuale ed è strettamente personale.
- **SOCIO AMICO:** la tessera ha validità temporanea ed è strettamente personale. Viene rilasciata esclusivamente per la partecipazione a uno o più eventi organizzati dall'Associazione. La tessera è valida per quattro incontri a propria scelta ed ha un costo di **€ 20**. Una volta esaurito il numero di incontri pagato, il socio amico potrà valutare se acquisire una nuova tessera socio amico oppure, versando la differenza di € 20, ottenere la tessera di socio ordinario.
- **SOCIO SOSTENITORE:** la tessera ha durata annuale ed è strettamente personale. Viene rilasciata a coloro che hanno versato una quota annuale pari almeno al doppio di quella fissata per i soci ordinari.
- **SOCIO FAMIGLIA:** la tessera di **€ 60** ha durata annuale, è estesa a tutti i componenti di uno stesso nucleo familiare e permette la partecipazione agli eventi organizzati dall'Associazione a uno o più componenti anche contemporaneamente.
- **SOCIO COLLETTIVO:** la tessera di **€ 80** ha durata annuale, è riservata ad associazioni, ditte, enti, istituti scolastici e gruppi ufficialmente costituiti e permette la partecipazione agli eventi organizzati dall'Associazione a uno o più componenti anche contemporaneamente.

**Per ulteriori dettagli sulle singole tipologie di tessere si rimanda al sito:**

[www.italiarussia.org/tesseramento.html](http://www.italiarussia.org/tesseramento.html)

Bergamo, gennaio 2024 – circolare N. 1